



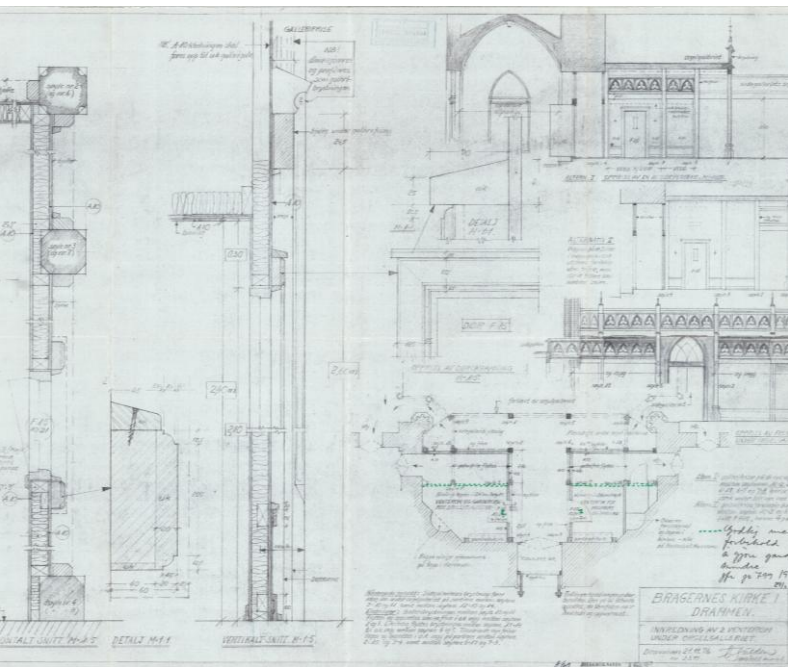
SEMINAR OM TEGLSTEINSKIRKER 2026

Hva gjør vi når målet er et evighetsperspektiv?

Hege Sejnæs Eilertsen & Giacomo Piero Berner,

Kirkeseksjonen, Riksantikvaren

Bærekraftig balanse



Bragernes kirke, Arkiv Riksantikvaren



Christoffersen, Riksantikvaren 1930-1940
Bragernes kirke fra Bragernes torg



Anders Kristian Amlø, Riksantikvaren 2016

Hva er målet?

- Videreføre kulturminnets verdier
 - Få kulturminnet opp å stå til et vedlikeholds «vennlig» tilstand. Hva er dette?
- **Kontinuerlig vedlikehold som mål på god bevaring**



Kjersti Marie Ellewsen, Riksantikvaren



Kjersti Marie Ellewsen, Riksantikvaren



Petter Snekkestad, Riksantikvaren

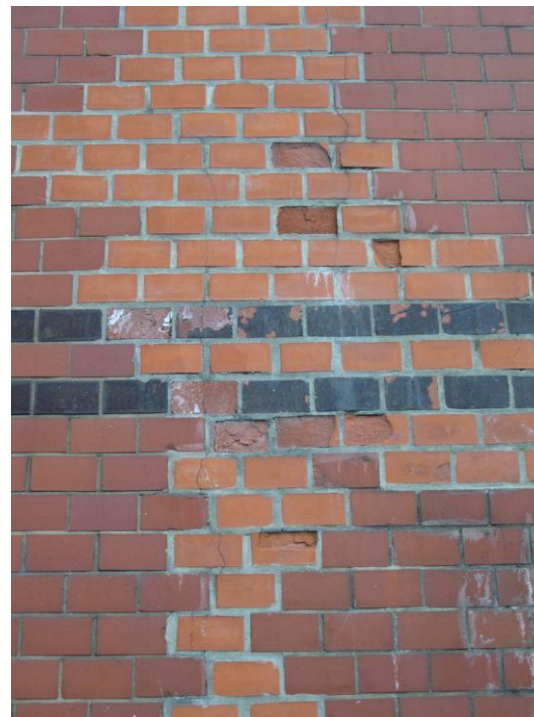




Nøtterøy kirke 1999, Brita Nyquist, Riksantikvaren



Nøtterøy kirke 1989, Ola Storsletten, Riksantikvaren



Arendal kirke Trefoldighetskirken
Oddbjørn Sørmoen, Riksantikvaren



Tvedestrand kirke,
Jørgen Holten Jørgensen, Riksantikvaren



HVILKEN MULIGHETER HAR VI I DAG?

Kirkebevaringsfondet



Arendal, Trefoldighet kirke
Birger Lindstad, Riksantikvaren

Follebu kirke
Kjersti Marie Ellewsen, Riksantikvaren

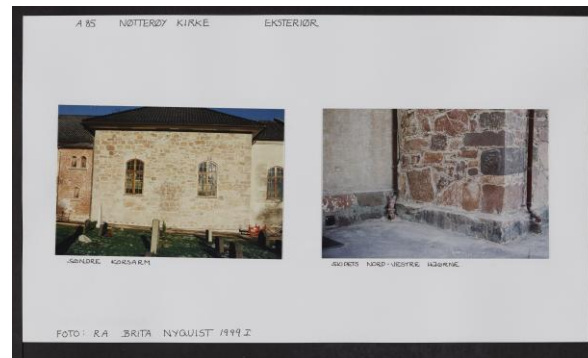


Lømen stavkirke, Vestre Slidre
Foto: Riksantikvaren

Betydningen av et grundig forarbeid



Erkebispegårdens handelshus Bergen
Inger-Marie Aicher Olsrud, Riksantikvaren



Nøtterøy kirke. Brita Nyquist, Riksantikvaren



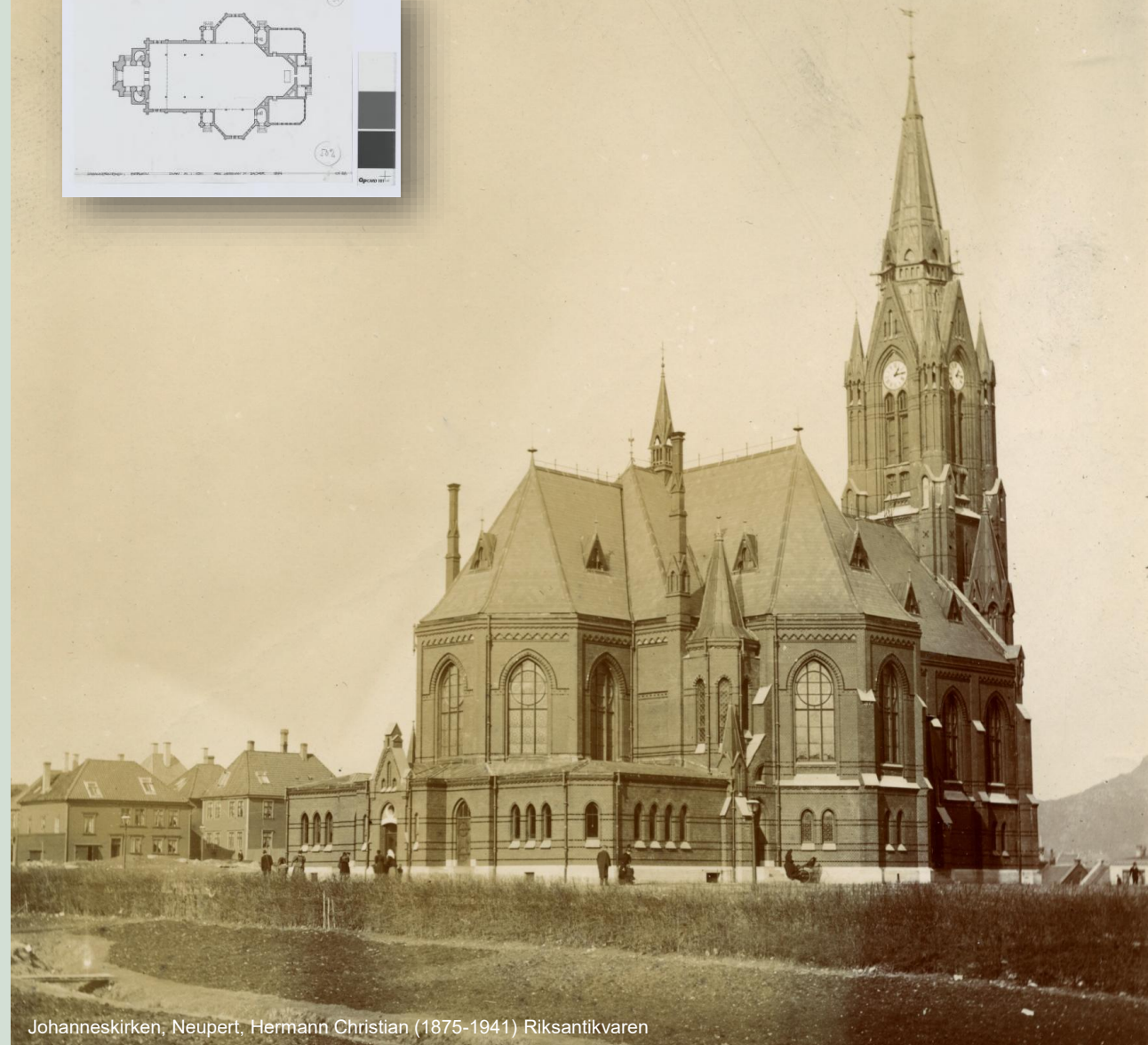
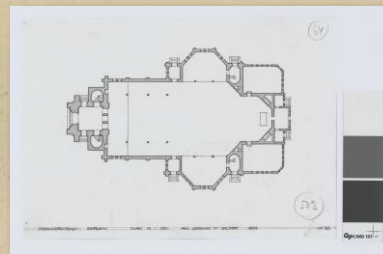
Inger-Marie Aicher Olsrud, Riksantikvaren

Kan vi kjøpe oss tid?



Johanneskirken, Alexander Myrseth, Riksantikvaren

En førende ide



Johanneskirken, Neupert, Hermann Christian (1875-1941) Riksantikvaren

Utbytte

- Referanseprosjekter
- Utvikling i bransjen
- Dele og lære
- Hva er godt nok?



Spigseth teglverk. Odalstunet museum. May Britt Håbjørg, Riksantikvaren
Spigseth gårdsteglverk 1869-tallet. Etablert i forbindelse med fradeling av Spigseth gard til Negarden
Spigseth og Oppistuen Spigseth



HVILKET VERDIER STYRER OSS?

Hvorfor verner vi?

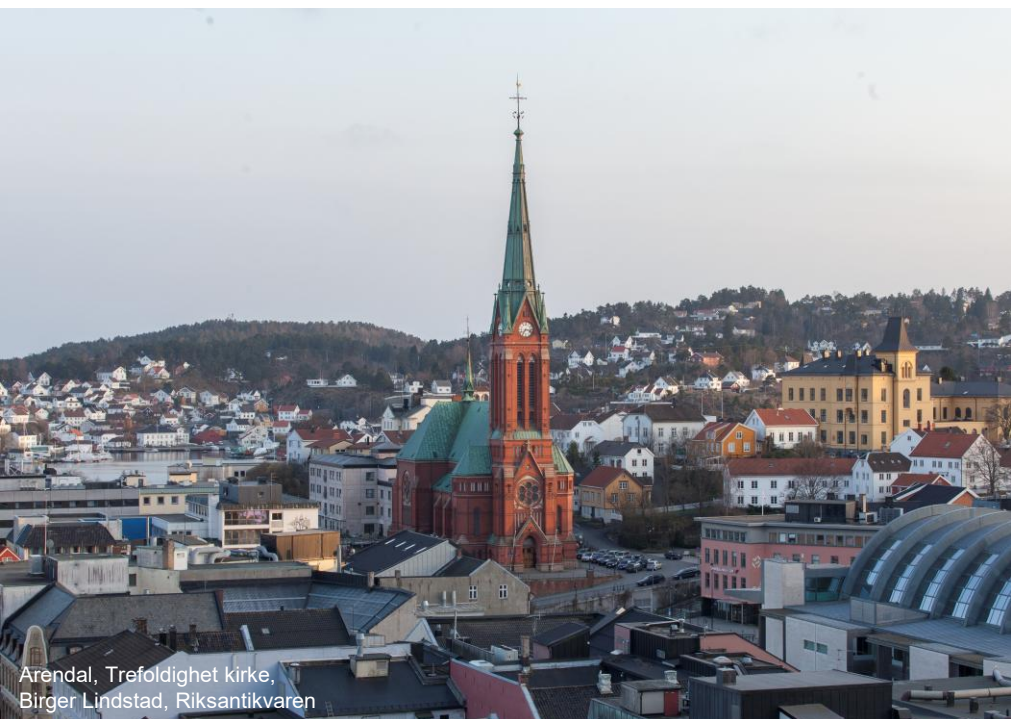
Hvorfor verner vi?

- Kirkene er **fellesgoder** og **samfunnsressurser**. De gir identitet, trygghet, kunnskap og opplevelse – særlig når vi **bruker** dem.



Arendal, Trefoldighets kirke, Riksantikvaren

Kulturminner og kulturmiljø **er** en del av **samfunnsplanleggingen**, ikke pynt i marginen.



Arendal, Trefoldighet kirke,
Birger Lindstad, Riksantikvaren



Arendal, Trefoldighet kirke,
Birger Lindstad, Riksantikvaren



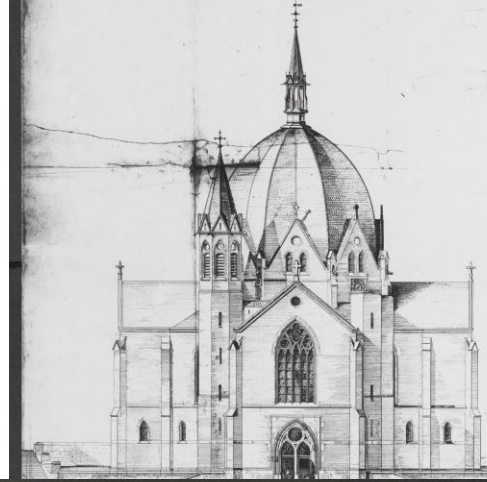
Trond Isaksen, Riksantikvaren

Hvorfor verner vi?

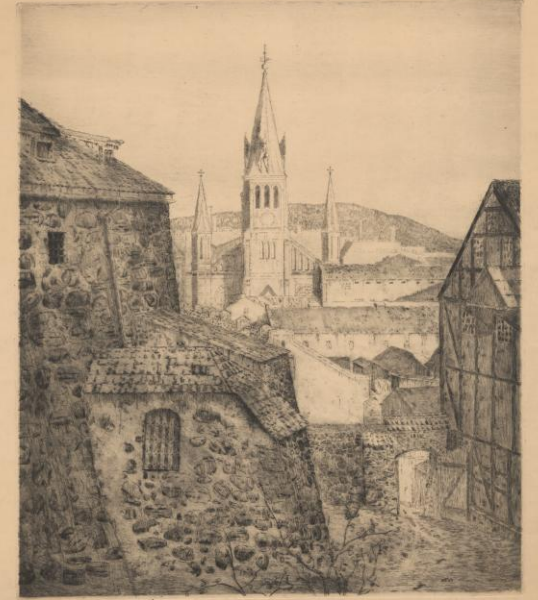
- Vår felles **hukommelse** om hvem vi var, og hvem vi er.



Hanno, Andreas Carl Wilhelm von (1826-1882)
Châteauneuf, Alexis de (1799-1853),
Riksantikvaren



Paulsen, Leif Michael - 1920-1930 - Riksantikvaren



Trefoldighetskirken Oslo,
Arkiv, Riksantikvaren

R. J. JOHANNES K.

EKSTERIØR



Riksantikvarens arkiv

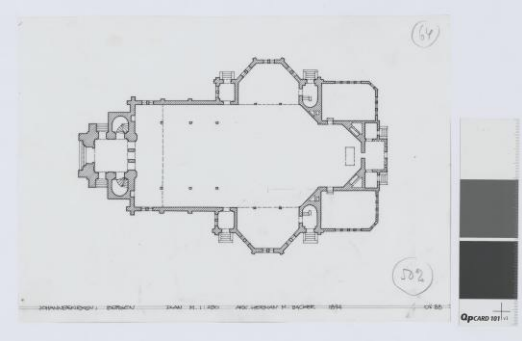
Kulturarven: samfunnets ryggrad

- Bidrar til å definere grupper og enkeltmenneskers identitet
 - Skaper tilhørighet og fellesskap
 - Gir opplevelse av kontinuitet
 - Skaper tilknytning til vår egen fortid og historie
 - Glede når det løftes, sorg når det trues.
- ***Kulturarven er uttrykk for, og et bevis, på historien. Et symbol på vår felle hukommelse.***





Vi må kjenne fortiden for å bygge fremtiden



Ola Storsletten (1948), Riksantikvaren



Johanneskirken, Bergen, Riksantikvarens arkiv



FOT. TOMHØW RAPL 13x18-1.

