

FRIHETENS TIME

Tekster og sanger
om vår tids slaveri

Tekst:

Sindre Skeie

Musikk:

Trond Gilberg

*Skrevet for Norges Kristne Råd
i anledning Global uke mot moderne slaveri*

Første stemme: Navnløs

Du

og jeg.

To

så forskjellige liv

som det går an.

Du:

Så heldig

at jeg ikke engang kan forestille meg det.

Jo da,

du har dine kamper og sorger du også.

Jeg sier ikke at det er lett å være deg.

Men likevel:

Jeg

- jeg har ingenting

jeg skulle ha sagt

om mitt eget liv.

Du vil aldri få vite hvem jeg er.

Men hvis du – akkurat her og nå –

lukter forsiktig

på stoffet

i skjorten

eller genseren din,

så sniffer du kanskje inn

noen molekyler

eller atomer

som engang

har vært en del av meg.

Duftens av frihet

Sindre Skeie 2019

Trond Gilberg 2019

A

Kor SATB *Soprano*

Orgel

Kor

Org.

B

Kor

Org.

Music score for 'Duftens av frihet' featuring SATB choir and organ. The score is divided into sections A and B. Section A starts with a vocal introduction by soprano, followed by both choir and organ. Section B follows with another vocal introduction by soprano, then choir and organ. The music includes lyrics in Norwegian and musical notation with various dynamics and time signatures.

Section A:

- Kor SATB:** Soprano part labeled 'Soprano'.
- Orgel:** Organ part.
- Kor:** Chorus part.
- Org.**: Organ part.

Section B:

- Kor:** Chorus part.
- Org.**: Organ part.

Lyrics (approximate transcription):

Section A:

Sko - ger og en - ger duf - tet av
fri - het den gang vår ver - den var u - ten svik. Var-somt falt reg - net,

mildt skin-te so - len. Jor-den var gav - mild, vak-ker og rik.

Section B:

Da - ger av u - skyld, fred - ful - le net - ter, en - nå ble in - gen pla - get og slått.

31

Kor I vår e - rind-ring le - ver et min - ne, u - rørt, u - sår - lig: Li - vet var godt.

Org.

Org.

C

41

Kor Brått kan du ram - mes. Ett li - te u - hell, så kan du stå der,

Org.

C

Org.

47

Kor ut - satt og svak, da kan de kom - me, tru - e og ta deg, stje - le din

Org.

Org.

Andre stemme: En forbruker

*jeg vet
at noen har høstet bomullen
spunnet trådene
farget stoffet
målt det opp og klippet det til*

*og jeg vet
at noen har sydd disse plaggene,
brettet dem
og pakket dem i esker,
at noen har fraktet dem til havnen
og stablet dem i containere*

*og jeg antar
at det finnes spor av svette
fra undertrykte menneskers hender
i disse klærne som jeg har på meg*

*for ikke å snakke om
gruvestøvet
som kanskje gjemmer seg et sted*

*i de nye støydempende hodetelefonene mine
eller i mobilen
eller bilbatteriet*

*jeg tenker sjeldent på de navnløse
deltakerne i alle produksjonsprosesser*

*selv om jeg vet at de er
pustende, levende mennesker*

*og selv om jeg vet
at de får helsen ødelagt
av arbeidet i gruvene
åkrene
og tekstilfabrikkene*

*jeg ser
at det ikke er noen rettferd i dette*

Kom, syng en bitter salme

Sindre Skeie 2019

Trond Gilberg 2019

J=92

Kor

Orgel

A

S/A

K.

7

Kom, syng en bit-ter sal - me om da-ger som blir brukt på

A

p man

13

K.

ar-beid u-ten fri - het og inn-sats u-ten frukt. Den sal-men hø-rer in - gen, og in-gen vit-ner

Org.

Detailed description: The musical score consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Kor) in treble clef, the middle staff is for the Organ (Orgel) in bass clef, and the bottom staff is for the Organ (Org.) in bass clef. Measure 1 shows the organ staff with a harmonic progression and dynamics (mp, mf). Measure 7 begins with the chorus singing the first part of the text. Measure 13 continues the text. Measure numbers 1, 7, and 13 are indicated above the staves. Dynamics such as 'mp' and 'mf' are used throughout the score. Articulations like 'S/A' (sforzando/accents) and 'p' (piano) are also present.

men hva skal jeg gjøre?

*hadde det hjulpet
om jeg lot være å kjøpe alle disse tingene?*

*jeg har sett aktivister
som nærmest går til angrep
på butikkmedarbeidere
og konfronterer dem:*

*– Fortell meg hvor komponentene i denne telefonen kommer fra!
Kan arbeiderne der leve for lønnen sin?
Hvor lange arbeidsdager har de?
Har de fri i helgene?*

kanskje er det noe slikt jeg bør gjøre?

*men jeg kvier meg for å rette slike spørsmål
til en butikkmedarbeider som sjeldent har noe svar*

*jeg er riktignok medlem i et par organisasjoner
som jobber med slike spørsmål;
jeg gir dem noen hundrelapper i året*

virker jeg likegyldig?

*men egentlig
lenster jeg
etter at noe eller noen gjør meg engasjert*

*kanskje kan man si det slik
at jeg lengter etter å kjenne en lengsel,
lenster etter å ha en drøm*

om at jeg er

*noe mer enn en forbruker
mer enn en som bare kjøper,
kjøper, kjøper massevis av ting
som er blitt til ved at noen lever som slaver*

*hvordan kan jeg bry meg så lite om
min egen menneskelighet?*

Kan Gud forvandle korset til en trone

Sindre Skeie 2019

Trond Gilberg 2019

J = 66
Sopraner **A**

Kor SATB

Kan Gud for-vand-let kor-set til en tro-ne og tor-ne-kran-sen til en vak-ker kro-ne, da

5

Kor

ber jeg om at mi-ne sår og pla-ger blir stjer-ner og gir lys til mi-ne da-ger.

Org.

10

Kor

Og var det slik at gra-ven var be - lei - ret av

Og var det slik at gra-ven var be - lei - ret av

T/B

Org.

B

2

15 dø-den, men at det var der Gud sei - ret, da er min bønn at al-le kir-ke - går-der blir
 Kor dø-den, men at det var der Gud sei - ret, da er min bønn at al-le kir-ke - går-der blir

Org.

19 en-ger fylt av lek og gjen-syns - tå - rer. **C**
 Kor eng er fylt av lek og gjen-syns - tå - rer. Og er det sant at Je-sus del-te brø-det med

Org.

23 ven-ne-ne som svek ham før han dø - de, da vil jeg og-så be: Å, la meg fin - ne et
 Kor

*plutselig en kveld sa jeg til meg selv:
ingen kommer til å få vite det*

*for jeg er ikke særlig profilert
jeg er utvilsomt en av grå mus-representantene*

men hør:

*hva gjør det egentlig med meg
når jeg om kvelden betaler en ukjent mann
for visse tjenester fra en utenlandsk kvinne
– og neste morgen diskuterer tiltak mot menneskehandel?*

*forrige gang jeg ga etter
spurte jeg om hun ville sitte litt hos meg da vi var ferdige
jeg betalte for det også
og vi snakket lenge sammen*

*jeg fikk høre litt av hennes livshistorie
– eller det hun sa var hennes livshistorie*

*da glapp det ut av meg
hva jeg jobber med
at jeg er folkevalgt*

*– Menn med makt er ofte ensomme,
sa hun*

*så fortalte hun
om en underlig opplevelse*

*hun blir jo behandlet som en gjenstand
en deilig kropp som kan selges og kjøpes*

og likevel var det en morgen –

*hun stod ute
på et bestemt sted i en park*

*det hadde vært tåke da hun stilte seg opp
men plutselig lettet den
og hun kjente solskinn mot ansiktet*

i det samme ble hun fylt av en underlig ro

Ennå blir natt til morgen

Sindre Skeie 2019

Trond Gilberg 2019

$\text{♩} = 100$

Kor SATB

Orgel

man

This section of the musical score includes two staves. The top staff is for the SATB choir, and the bottom staff is for the organ. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The organ part consists of sustained chords. The choir part begins with a short rest followed by a sustained note. The organ part ends with a dynamic marking of *man*.

A

5 *S/A* *mf*

Kor

En-nå blir natt til mor- gen. En-nå vil god het skje. En-nå gir jor den grø- de. Si,hvor for gjør den det?

Org.

A

ped *man*

This section features a vocal entry from the choir (labeled 'A') and an organ accompaniment. The choir's vocal line is rhythmic, consisting of eighth-note patterns. The organ provides harmonic support with sustained chords. The vocal line continues with lyrics: "En-nå blir natt til mor- gen. En-nå vil god het skje. En-nå gir jor den grø- de. Si,hvor for gjør den det?". The organ part includes dynamic markings *ped* and *man*.

9

Kor

Hvor-for, hvis alt er tom - het, sild-rer et venn-lig regn o-ver oss på vår vand- ring? Hva om det er et tegn?

Org.

This section continues the musical dialogue. The choir (labeled 'A') sings a line of lyrics: "Hvor-for, hvis alt er tom - het, sild-rer et venn-lig regn o-ver oss på vår vand- ring? Hva om det er et tegn?". The organ provides harmonic support throughout this section.

og nå?

*utenfor samfunnet
utenfor synsfeltet*

avstengt fra livet i verden

*ikke engang i statistikkene kan du se meg
ikke et spor, ikke et tegn*

*som om jeg ikke finnes
som om jeg ikke har noen historie
og ingen fremtid*

*bare en lang rad av døgn
som ligner hverandre*

*fulle av hendelser
jeg heller vil glemme enn huske*

*den første tiden
klarte jeg å forestille meg
et annerledes liv*

men i dag?

*du vil sikkert gjerne høre noe fint
om at det ulmer et fremtidshåp
innerst i sjelen et sted*

*men det gjør ikke det, altså
ikke som jeg kan merke*

*det kommer et døgn
og så et til
og så enda et*

*og jeg har sluttet å vurdere
om det siste var bedre enn det forrige*

*jeg står opp når jeg må
gjør det som kreves av meg*

Frihetens time må komme

Sindre Skeie 2019

Trond Gilberg 2019

$\text{♩} = 76$

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C') and E-flat major (indicated by three flats). The top staff is for voice and piano, and the bottom staff is for piano alone. The lyrics are written in Norwegian.

First Stanza:

Fri - he-tens ti - me må kom - me,
Der - for skal fri - he-tens klok - ker
Fri - het for en - gen som bloms-trer!

rett - ferd skal sei - re en dag.
ki - me for al - le på jord,
Fred o - ver fug - len i flukt!

Second Stanza:

Slik er Guds om - sorg for li - vet.
der - for skalmek - ti - ges hen - der
Fri - het for den som blir tru - et,

Je - sus brøt ut fra sin grav.
skjel - ve i angst for Guds ord:
ut - nyt- tet, pla - get og brukt!

Measure 5:

The piano part continues with a series of chords.